

C'È MUSICA AI CHIOSTRI

2^A EDIZIONE

MARATONA MUSICALE

UNA GIORNATA DI CONCERTI
CON ALLIEVI E DOCENTI
DELL'ISTITUTO PERI-MERULO

SABATO
1 GIUGNO 2019

ORE 10-13 · 15-19
ISTITUTO "ACHILLE PERI"

VIA DANTE ALIGHIERI II · REGGIO EMILIA

ORE 19
GRAN CONCERTO FINALE
AUDITORIUM "G. MASINI"

PER INFO: 0522.456771
WWW.PERI-MERULO.IT



Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
Istituzione AFAM



CON IL SUPPORTO DI



CASA MUSICALE
DEL RIO
di LUCIANO DEL RIO & C. s.r.l.

#MARATONAMUSICALE

Ore 10-11 SALA MORRIS

R. Schumann – Widmung

Elena Bakanova, soprano
Simone Sgarbanti, pianoforte

J. Brahms – Trio in la minore op. 114

1. Allegro alla breve
2. Adagio
3. Andantino grazioso
4. Finale: Allegro

Nevio Ciancaglini, clarinetto
Igor Macrì, violoncello
Valentina Wang, pianoforte

R. Schumann – dal “Quartetto op. 47”:

1. Sostenuto Assai – Allegro ma non troppo

Elisabetta Delprato, violino
Stefano Lagatta, viola
Michele Lanzini, violoncello
Roberto Cancemi, pianoforte

R. Schumann – Adagio e Allegro

R. Schumann – 5 pezzi in stile popolare op. 102

Samuele Riva, violoncello
Luca Orlandini, pianoforte

Ore 11-12 CORTILE INTERNO

W. A. Mozart – Quartetto K421 in re minore

1. Allegro moderato
2. Andante
3. Menuetto and Trio. Allegretto
4. Allegretto ma non troppo

Isacco Burchietti, Maria Vittoria Del Sante, violini
Angelica Cristofari, viola
Samuele Riva, violoncello

L. M. Tedeschi – Elegia

R. Leoncavallo – Serenade

M. Tournier – Promenade à l'automne

Caterina Campanini, violoncello
Alice Ferrari, arpa

F. P. Tosti – Sogno

J. Massenet – Elegie

L. Delibes – Le Rossignol

Alessia Cavuoti, soprano
Claudia Piga, flauto
Morgana Rudan, arpa

Ore 12- 13 SALA MORRIS

W. A. Mozart – Quartetto K465 in Do Maggiore “Le dissonanze”

I. Adagio — Allegro

II. Andante cantabile

III. Menuetto and Trio. Allegro

IV. Allegro

Alice Ascari, Anna Giaroli, violini

Alice Namio, viola

Margherita Curti, violoncello

C. Saint-Saëns – Romance op. 51 (trasc. di A. Loro e G. Versilia)

B. Andrès – Chants d'Arrière-Saison

Morgana Rudan, arpa

Martino Tubertini, fagotto

E. Bozza – Jour d'été à la montagne

Gianluca Vitale, Giulia Pareschi, Mara Failla, Giulia Schifani; flauti

C. Saint Saens – Tarantella op. 6

Ilaria Bertini, flauto

Simone Montaguti, clarinetto

Giulia Marras, pianoforte

Ore 15-16 SALA STALLONI

F. Mendelssohn – Konzertstück n°1 op. 113

Nicolò Venturi, Chiara Scalfi, clarinetti
Antonio Belfiore, pianoforte

F. Mendelssohn – Konzertstück n°2 op. 114

Giorgio Gressani, Alberto Delasa, clarinetti
Giulia Pellati, pianoforte

F. Schubert – Sonata “Arpeggione” D. 821

I. Allegro moderato
II. Adagio
III. Allegretto

Angelica Cristofari, viola
Roberto Cancemi, pianoforte

A. Piazzolla – da “Histoire du Tango”: “Bordel 1900” e “Cafè 1930”

Claudia Piga, flauto
Timothy Rondanini, chitarra

A. Piazzolla – “Oblivion” e “Adios Nonino”

Isac Macrì, violino
Simone Sgarbanti, pianoforte

Ore 16-17 BIBLIOTECA

L. V. Beethoven – Quartetto op. 18 n°2

1. Allegro
2. Adagio cantabile
3. Scherzo. Allegro
4. Allegro molto, quasi Presto

Eleonora Bulgarelli, Giulia Soli, violini
Francesco Zini, viola
Valentina Zini, violoncello

M. Ravel – Deux Mélodies Hébraïques

Kaddisch
L'énigme éternelle

Giacomo Pieracci, basso
Simone Sgarbanti, pianoforte

M. Ravel – La Flûte enchantée

Serena Fazio, soprano
Claudia Piga, flauto
Simone Sgarbanti, pianoforte

C. Debussy – “Beau Soir” e “Le Jet d'eau”

A. Bachelet – Chère nuit

Anna Capiluppi, soprano
Valentina Zini, violoncello
Sara Tincani, pianoforte

Ore 17-18:30 AUDITORIUM

“L’Orecchio Del Sabato”

Franca Bacchelli

KammerKonzert. Quel giusto mezzo di K in K

W. A. Mozart - Concerto per pianoforte n. 13 in Do maggiore, KV 415 (1782/83)

1. Allegro
2. Andante
3. Rondeau. Allegro.

Valentina Wang, pianoforte solista

W. A. Mozart - Concerto per pianoforte n. 15 in Si bemolle maggiore, KV 450 (1784)

1. Allegro
2. Andante
3. Allegro

Nicole Costoli, pianoforte solista

Il corposo catalogo delle opere di Mozart incarna una parte del cosiddetto canone musicale: l'insieme delle opere esemplari che sfidano i secoli e, a dispetto di ogni ragionevole spiegazione, continuano a suscitare in noi un godimento estetico. Modelli inarrivabili di una logica potente e chiara, la loro storicità misura l'ingresso del passato nel futuro mediante significati sempre nuovi che attribuiamo ad essi. In questo enigma consiste la nozione di "classico": ciò che «non richiede il superamento della distanza storica, giacché esso stesso compie, in una costante mediazione, questo superamento» (H.G. Gadamer).

Ore 19-20 AUDITORIUM

Gran Concerto Finale

J. Brahms – Sonata n° 2 op. 100 in La maggiore

1. Allegro amabile
2. Andante tranquillo – Vivace di qui andante
3. Allegretto grazioso (quasi andante)

C. Schumann – Romanza n°1 op. 22

J. Brahms – Sonata n°3 op. 108 in re minore

1. Allegro alla breve
2. Adagio
3. Un poco presto e con sentimento
4. Presto agitato

Silvia Mazzon, violino

Marcello Mazzoni, pianoforte

Si ringraziano per la preziosa collaborazione: M° Marco Fiorini, Prof.essa Maria Luisa Azzolini, Lorella del Rio, Marco Toschi e tutta la “Casa Musicale Del Rio”, Marcello Mazzoni e Silvia Mazzon, Prof.essa Monica Boni e lo staff della biblioteca, Raffaele Uccello, Giacomo Cervone, Lhoucine Bazine, M° Pietro Scalvini, M° Maurizio Trapletti, M° Davide Burani, M° Claudio Piastra, M° Renato Negri, Giacomo Prencipe, Dott.essa Maria Luigia Raineri.

Main sponsor:



CASA MUSICALE
DEL RIO
di LUCIANO DEL RIO & C. s.n.c.

